



Chambre de commerce
du Montréal métropolitain
Board of Trade of Metropolitan Montreal

Le 24 mai 2007

Directeur général
Politique des télécommunications
Industrie Canada
1612A, 300, rue Slater
Ottawa (Ontario) K1A 0C8

Objet : Avis no DGTP-002-07 - Consultation sur un cadre de mise aux enchères de fréquences dans la gamme de 2 GHz, y compris pour les services sans fil évolués (16 février 2007)

Monsieur,

Au nom de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, je souhaite vous faire parvenir nos commentaires concernant la libération de bandes de fréquences dans la gamme de 2 GHz.

La Chambre est d'avis que la priorité de ce processus de mise aux enchères doit être de favoriser la saine concurrence dans le secteur des communications sans fil, ce qui permettra de créer un climat d'affaires des plus stimulants et de bonifier l'offre aux consommateurs, autant individuels que corporatifs.

Il est bien sûr attendu, tel qu'il est précisé par Industrie Canada, que les ventes aux enchères ne se traduiront pas par une augmentation de prix pour les consommateurs, mais qu'au contraire, il en résultera une plus grande compétitivité sur ce marché et une valorisation de l'innovation et de l'avancement technologiques et, par conséquent, un meilleur service à de meilleurs tarifs.

Ces objectifs sont d'autant plus souhaitables qu'ils contribueront à l'amélioration de l'offre de services aux consommateurs autant qu'ils inciteront les entreprises du secteur à développer de nouveaux produits et services toujours plus innovants – ce qui en fin de compte favorisera leur compétitivité.

En conclusion, nous sommes confiants que le Ministère a bien étudié les exemples étrangers de vente aux enchères dans ce secteur et saura en tirer les leçons qui lui permettront de mener cet exercice dans la plus grande transparence et avec équité pour tous les joueurs sur le marché.

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à ces recommandations, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

La présidente et chef de la direction,

Isabelle Hudon